

PODCAST *RADIO ACT*

UNE PIÈCE RADIOPHONIQUE AUTOUR
DE LA FIGURE DE RÉSISTANCE D'ANTIGONE



DOSSIER DE PRESSE

SORTIE LE 10 JUIN 2021

MA SCÈNE NATIONALE - PAYS DE MONTBÉLIARD

MASCENATIONALE.EU

INTRODUCTION

Troisième création pour **Radio MA**, projet d'envergure de cartographie sensible du Pays de Montbéliard porté par MA scène nationale, **Radio Act** est un podcast collaboratif des élèves du lycée Louis Aragon d'Héricourt, réalisé sous la conduite de la créatrice radiophonique Maya Boquet.

Partant de la figure de résistance d'Antigone, Maya Boquet et les lycéens se sont interrogés sur la place d'un adolescent dans notre société actuelle. Leur création sonore entremêle scène de théâtre, dialogues, récits, interviews, musiques et chansons.

Radio Act est un podcast en 3 épisodes à découvrir, dès le 10 juin, sur les plateformes de diffusion :



PARLEMONDE#3

Concrétisation d'une résidence participative, la création sonore **Radio Act** s'inscrit dans le programme éducatif **Parlemonde#3** dont le point d'orgue est un festival (19 mai au 18 juin), regroupant cette année des créations de podcasts audio, de pièces de théâtre et de cirque.

Initié par MA scène nationale, **PARLEMONDE** reçoit le soutien de l'Éducation nationale et du Rectorat de l'académie de Besançon par le biais de la DRAEAAC (Délégation régionale académique à l'Éducation artistique et à l'Action culturelle) et du CASNAV (Centre académique pour la scolarisation des élèves nouvellement arrivés et des enfants issus de familles de voyageurs). Tous les deux ans, Parlemonde prend la forme d'un festival de créations participatives uniques qui font le récit plurilingue de notre territoire.

Dédié au multiculturalisme, ce temps fort de la saison accueille en résidence des équipes artistiques plurilingues et transdisciplinaires (théâtre, danse, film, arts plastiques, écriture) qui collaborent avec des enseignants, des éducateurs et des jeunes. L'accent est mis sur la participation à un processus de création, l'apprentissage de nouvelles techniques et le développement de compétences favorisant l'engagement, l'implication dans la durée, le dépassement de ses craintes pour se découvrir et rencontrer les autres par la création.

Parlemonde a été récompensé du **Prix de l'Audace artistique et culturelle de la Fondation Culture et Diversité en 2019**.

Pour porter ce projet d'ampleur, MA scène nationale a mis en place un nouveau pôle dédié à l'éducation artistique et culturelle, à la recherche (avec Maud Sérusclat-Natale, doctorante associée) mais aussi au développement de projets participatifs : le **FAB-MA**. Trois permanents coconstruisent avec des artistes et les partenaires éducatifs, socio-éducatifs et socio-médicaux une douzaine de projets sur-mesure chaque saison pour rapprocher les "artistes complices" de MA scène nationale et les habitants.

Ils travaillent sur des créations implicatives valorisant les langues des jeunes allophones (dont la langue maternelle est une langue étrangère, dans le pays où ils se trouvent).

Les participants sont scolarisés dans différents établissements de l'agglomération du Pays de Montbéliard. Pour la saison 2020 / 2021, ce sont plus de 60 élèves de la 6^e à la 1^{ère} qui ont participé à ces résidences participatives.

Malgré le contexte pandémique, le travail de création démarré en début de saison s'est poursuivi afin que les participants puissent aller au bout de cette aventure avec leurs enseignants et les artistes. Cette troisième édition s'adapte et prend une forme où la rencontre avec les jeunes et les artistes se fera autrement, sans public dans les salles.

<http://parlemonde.mascenenationale-creative.com>

Le programme complet du festival Parlemonde#3

Épisode 1, en mai

- *L'Araignée* | Charlotte Lagrange : **ateliers et présentations du 11 au 19 mai**
- *D-Rives* | Thomas Guillaud-Bataille et les élèves allophones de la classe UPE2A du collège Lou Blazer de Montbéliard : **sortie du podcast le 21 mai**
- Forum en ligne « Enseigner le FLES (français langue étrangère et seconde) à travers les arts » : **le 31 mai**

Épisode 2, en juin

- *#Quêtesdidentités* | Maxime Contrepois et les élèves de l'atelier théâtre du collège Jean-Paul Guyot de Mandeure : **restitutions le 8 juin**
- *Radio Act* | Maya Boquet et les élèves de l'atelier théâtre du lycée Louis Aragon d'Héricourt : **sortie du podcast le 10 juin**
- *Daï-Davaï* | Thomas Dechaufour et les élèves de l'atelier cirque du collège des Quatre Terres d'Hérimoncourt : **restitutions le 18 juin**

RADIO ACT

La démarche artistique

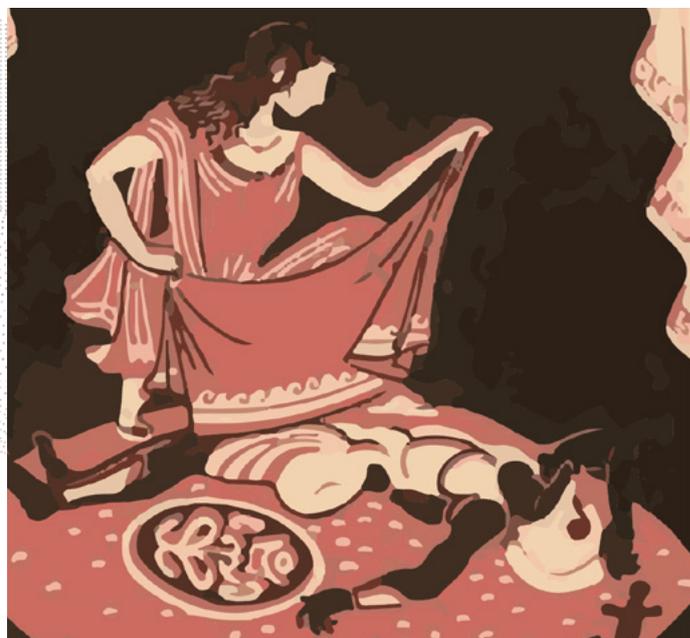
La radio est pour moi un outil que chacun peut s'approprier avec souplesse. Les systèmes de production et le grand nombre de radios amateurs le démontrent : réaliser des reportages, des vignettes ou des microfictions nécessite avant tout un goût pour l'interaction et de l'imagination. Nul besoin d'être technicien ou d'avoir une longue expérience dans le domaine pour parler derrière un micro et transmettre ce que l'on perçoit du monde.

Maya Boquet

Douze ateliers ont permis d'explorer les diverses possibilités langagières de la radio (scènes de théâtre en studio et en extérieur, micros-trottoirs, interviews, entretiens...). L'écrit et l'oral y sont indissociables et admettent, dans la composition du récit, le principe de fragmentation : plusieurs vignettes ou saynètes ont été élaborées progressivement à partir de lectures de textes, d'improvisations ou encore de productions personnelles des élèves.

Les lycéens ont interrogé leur famille (frère, sœur, parents, oncles et tantes ou grands-parents) et leurs amis, avec leur smartphone dont les micros permettent un rendu qualitatif exploitable.

À travers la radio et la figure d'Antigone, ils ont questionné leur rapport au groupe, à la norme, à l'étrangeté, à l'altérité. Ils ont observé le monde alentour pour le capter, produire une pensée ou interpréter un récit poétique. Mais aussi pour le partager, le mettre en commun en s'organisant afin



de produire une création sonore collective.

Les élèves se sont appuyés sur des textes de grands auteurs comme William Shakespeare (*Comme il vous plaira*), Frank Wedekind (*L'Éveil du printemps*), Roger Vitrac (*Victor ou les enfants au pouvoir*), ou encore Jean-Luc Lagarce (*Le Pays lointain*), pour composer des résonances, induire des perspectives, adresser des regards inédits et tendre de nouvelles oreilles.

Inscrite dans notre inconscient collectif, la figure d'Antigone est souvent confondue avec d'autres mythes, parfois méconnue du grand public. Ce podcast interroge cette histoire et rend compte de la connaissance – ou de la non-connaissance – du caractère mythologique de ce personnage.



Act 1.

Une plongée dans l'histoire d'*Antigone*, entre oracle de Delphes, mythe et souvenirs : une saga familiale prise dans les malédictions du Destin où l'on croise Œdipe, Ismène et Créon, cœurs de feu et actes de glace.



Act 2.

Au milieu du chant mystérieux des choses, nous cheminons entre vautours fauves et griffons grecs, rite funéraire et chant d'une sœur pour son frère mort. Télescopage d'époques entre ce V^e siècle avant J.-C. et la *Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne d'Olympe* de Gouges en 1791 : deux femmes mortes pour avoir défendu leurs idées et défié les lois des hommes.



Act 3.

On convoque la mémoire d'Agnodice, condamnée à mort pour s'être déguisée en homme pour devenir sage-femme, finalement sauvée par ses patientes, avant de revenir à notre Antigone. La jeunesse fait face à la Tyrannie, audace des mots comme des gestes pour réclamer justice. Quant à la malédiction, Créon découvre qu'elle s'abat aussi sur les puissants.



Radio Act, un projet participatif

Née en 1981, Maya Boquet est créatrice sonore, performeuse et autrice. Elle travaille le continuum entre la fiction et le documentaire. Elle collecte des faits divers, des récits ou des témoignages qu'elle traite selon les différents médiums qu'elle pratique comme la radio, le théâtre ou l'écriture. Elle tente de définir un langage propre à chacun d'eux et cherche à la fois leur porosité et les transferts esthétiques qu'ils peuvent subir. Elle a produit des fictions radiophoniques pour *France Culture* et *Radio Campus Paris*, mené des enquêtes sonores avec la complicité de la plasticienne Ingrid Cogne et de la SCAM, mis en scène des spectacles faits de fragments de réel ou fictifs.

Maya a collaboré avec différents artistes en tant que dramaturge (Emilie Rousset, Renaud Diligent, Gérard Watkins), conceptrice de bandes sons pour le spectacle vivant (Thibaud Croisy) ou comme assistante à la mise en scène (David Lescot, Mathieu Bertholet). En 2013, elle a co-fondé avec Lenka Luptakova, le groupe franco-belge Radio Femmes Fatales qui produit et joue des pièces radiophoniques en live sur scène, retransmises en simultané sur des radios locales.

« Comment s'est déroulé le tournage ?

Les élèves ont su s'approprier très rapidement l'outil radio et comprendre le type de jeu et les règles qu'implique de parler dans un micro. Ils ont également été très débridés et joueurs lorsque je leur ai proposé d'improviser des séquences ou d'aller dans des lieux en extérieur.

Quelle a été la contribution des élèves ?

Ce sont les élèves qui ont choisi de parler des personnages anachroniques à la pièce, ou bien d'aborder des sujets comme le féminisme ou les vautours. Un des élèves a également créé une des musiques.

Comment la vision du mythe a-t-elle évolué ?

À partir du personnage d'Antigone nous avons décidé de faire part de ses ascendances pour mieux saisir le spectre de la tragédie et la destinée d'un personnage. Antigone ne rompt pas seulement avec l'édit du roi Créon, elle rompt avec sa destinée, elle se rebelle non pas contre l'ordre établi des choses mais contre le chaos.

Pourquoi ce titre *Radio Act* ?

Radio Act fait résonance à la thématique de MA scène nationale pour la saison 20/21. Je suis intervenue dans un atelier de théâtre avec un projet de radio, je souhaitais faire entendre les deux dimensions dans le titre du podcast. Et, bien entendu, parce que la pièce, Antigone, parle justement d'Agir.

Comment décrire le podcast *Radio Act* ?

C'est une dramatique, dans le sens où c'est une fiction radiophonique qui reprend les codes du théâtre. Mais c'est aussi une création radiophonique, dans le sens où nous avons travaillé selon les techniques et une dramaturgie propres à la radio.

Que reprenez-vous de cette expérience ?

Je suis heureuse d'avoir pu expérimenter des grammaires sonores que je n'avais pas encore explorées, comme des glissements de temps et d'espace et des jeux sur la figure du Chœur omniscient.



Les élèves

Six élèves de l'atelier théâtre du lycée Louis Aragon d'Héricourt, de la Seconde à la Terminale, ont participé à la réalisation de cette création sonore.

Si les élèves n'ont pas manipulé la technique, ils ont dû s'adapter aux contraintes de la radio : la manière de se positionner face à un micro, de faire le silence avant, pendant et après un enregistrement, de parler dans un micro, d'attendre les tops pour commencer à enregistrer une scène, de déclamer leur texte de manière radiophonique et non théâtrale... L'enregistrement radiophonique

exige une vraie discipline, de la concentration et de la patience pour faire et refaire une scène afin d'obtenir les meilleures prises possibles.

Les élèves ont également rédigé de véritables chroniques radiophoniques autour de la pièce *Antigone*. Ils ont appréhendé la particularité de l'écriture radiophonique qui doit être dite sans que l'auditeur ait l'impression qu'elle soit lue.

Merci à Chloé, Bertille, Maiwenn, Axel, Xavier et Jade.

Témoignages des élèves

« Pour moi, cette année au théâtre avec ce projet de radio était géniale. J'ai appris plein de choses et j'ai découvert le monde de la radio qui est assez différent de celui du théâtre. Travailler avec Maya sur *Antigone* était très enrichissant car elle nous a beaucoup appris sur le support radiophonique.

Cette année fût ma première au club théâtre du lycée, et je ne suis pas déçu. J'ai pu y découvrir plein de choses et m'améliorer sur certains points. Les profs étaient très impliquées et nous aidaient dans toutes les activités de ce projet. L'intervention de Maya nous a apporté un regard nouveau sur les textes pour pouvoir interpréter différemment. Je suis pressé d'entendre le résultat final.

Très enthousiaste tout au long du projet, je ne me suis jamais ennuyé. Je voyais le travail comme des objectifs à atteindre, et je ressortais fier de ce que j'avais produit. L'ambiance était toujours amicale et détendue, même s'il y avait des moments où il fallait être très concentré.



L'équipe enseignante

Sandrine Font et Amandine Bourgis, professeures de lettres au lycée Louis Aragon, labellisé pour les métiers de l'énergie et du développement durable, ont encadré les élèves.



Comment s'est déroulé le projet ?

Nous avons eu une chance folle : aucun des ateliers prévus n'a été annulé, preuve que ce projet était béni des dieux grecs ! Une super ambiance entre tout le monde (malgré la fatigue de fin), nous avons appris des choses intéressantes, beaucoup ri et bossé (forcément). Un super souvenir.

Quelle a été l'implication des élèves ?

Partis pour jouer sur une scène, faire une enquête auprès de leurs proches, apprendre par cœur de longues et magnifiques tirades de Sophocle, les élèves, sous la direction de Maya, se sont assez vite adaptés à la version radiophonique de la pièce. Quand ils n'étaient pas en train d'expérimenter avec elle plusieurs façons de dire leur texte, et parfois d'une manière bien différente de ce qu'ils avaient imaginé, ils répétaient en autonomie ou avec nous, écrivaient un nouveau texte, composaient une musique... Ils n'ont pas eu le temps de s'ennuyer !

Quel a été votre rôle ?

Nous sommes un maillon assez indispensable (en toute modestie !). Entre les ateliers de 4h du mercredi après-midi, nous entretenons la flamme, telles de modernes vestales ! Et nous sommes multifonctions : nous pouvons aussi bien faire répéter des textes, inventer des gestes (hum... plus très utile en radio !), faire hurler de douleur le chœur, réserver des bus, remplir des autorisations, prévenir nos collègues, mais aussi écrire quelques alexandrins, déclamer des poètes, encourager nos chanteurs et comédiens, fredonner L'Aigle noir, compter solennellement jusqu'à 5, tester de nouveaux exercices d'impro, scander des horreurs à l'unisson avec nos élèves... c'était un projet très enthousiasmant !

Quelles connaissances ont développé les élèves ?

On leur dit tout le temps : Articulez ! Parlez fort ! Ici, ils ont pu expérimenter une parole sur tous les tons, plus souvent dans un souffle que de manière tonitruante, et toujours très audible. Incroyable comme ils s'y sont vite habitués. Et le mythe d'Antigone et ses interprétations n'ont plus de secret pour eux. Incollables sur la tragédie antique.



Sandrine Font et Amandine Bourgis



La réalisation du projet

Maya Boquet a d'abord présenté aux lycéens l'univers de la radio. Ils en ont exploré toutes les facettes par l'improvisation individuelle et collective : journal d'information, chronique, interview, reportage, habillage sonore, jeu radiophonique.

Les saynètes de cette composition radiophonique découlent d'une étude et d'écoutes préalables des différents formats existant sur les ondes (journal d'information, chronique, interview, reportage, micro-trottoir, magazine, dramatiques, vignette, jeu radiophonique, habillage sonore...). Les connaissances acquises sur le fonctionnement des émissions radiophoniques, mais aussi sur les codes du langage verbal ont été mises en application lors des ateliers.

Au total, **48 heures** d'ateliers ont été nécessaires à la création de ce podcast.

Les élèves ont aussi pu développer différentes connaissances :

- Appréhender un texte littéraire, en comprendre le sens, l'intention et le restituer sur scène

- Comprendre la spécificité du médium radiophonique, en explorer toutes les facettes, en dégager la structure et l'intérêt, puis se l'approprier pour en faire un outil de restitution artistique

- Contextualiser des textes d'auteurs (Shakespeare, Wedekind, Roger Vitrac, Jean-Luc Lagarce)

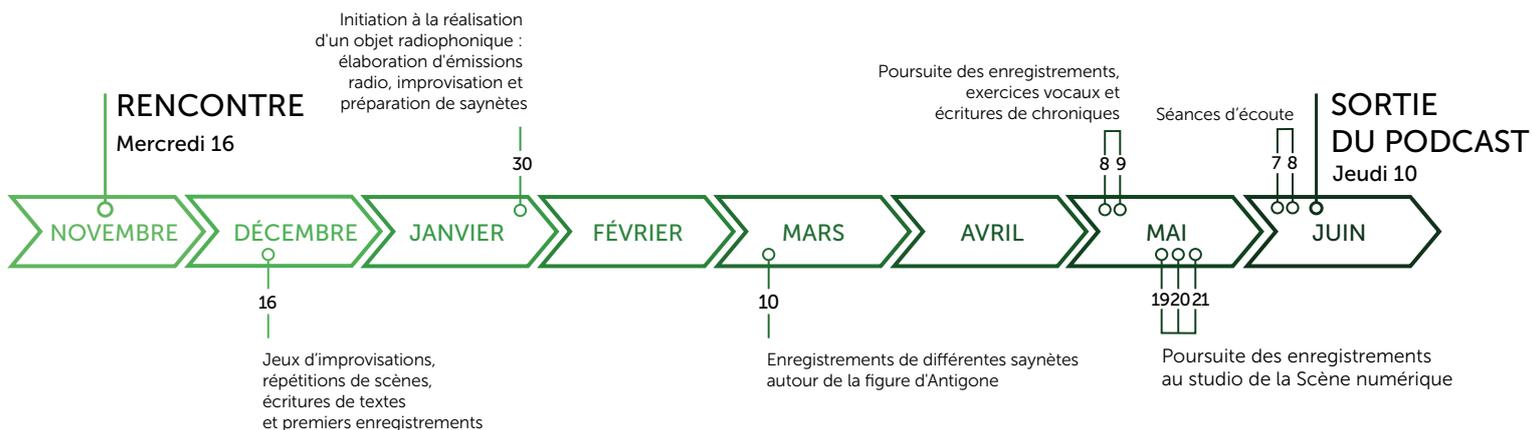
- S'approprier des noms de différentes formes de productions artistiques par l'apprentissage des termes techniques liés au domaine radiophonique

- Être créatif que ce soit dans l'écriture des différentes scènes comme dans la création musicale. La musique a ainsi été composée et jouée par un élève de l'atelier sous la direction de Maya Boquet. Ce travail a demandé de nombreuses heures de composition en dehors des ateliers, mais donne à cette création toute son originalité.

Les lycéens ont également pratiqué le théâtre avec leurs enseignantes 1h par semaine, le mercredi après-midi, dans le cadre de l'atelier et 4 x 4h lors de la venue de l'intervenante entre novembre et mai, ainsi que pendant deux week-ends d'immersion.



Ateliers de création :



RADIO MA

Radio MA, la radio de création de MA scène nationale

Médium privilégié de communication pour faire le récit d'un territoire, **Radio MA** est aussi ouverte à la création. Elle embrasse l'écosystème radiophonique et de l'art sonore, crée des passerelles entre réalisateurs, journalistes, musiciens et artistes issus de la danse, du théâtre et du cirque.

Avec ce projet, MA scène nationale vient soutenir tous les croisements entre le monde du spectacle vivant, de l'univers radiophonique, de l'éducation artistique et culturelle. Dans un contexte où se multiplient les productions de podcasts, MA scène nationale rejoint le mouvement plus large d'une radio de création en mettant à disposition ses ressources pour soutenir et initier de nouvelles collaborations artistiques.

L'ambition de ce projet est de faire résonner le territoire et donner voix à ses habitants en concevant des projets de créations implicatives. Radio MA dessine un atlas sensible du territoire pour rendre compte de la richesse du Pays de Montbéliard et de ses habitants.

Les créations 2021 à (re)découvrir

Démarrées en 2020/2021, différentes productions sont en cours de réalisation : des expériences sonores immersives, des fictions et des documentaires. Ces

projets seront mis en ligne sur les plateformes de diffusion comme *Acast*, *Spotify*, *Deezer*, sur *YouTube* et sur l'*Audioblog d'Arte Radio*, et courant juillet sur le site web radioma.eu

Radio noMAde

réalisée par le collectif Making Waves qui inaugure la création d'un atlas sensible du Pays de Montbéliard.

MA Jeunesse

Deux podcasts créés dans le cadre de *Parlemonde#3* avec des élèves du Pays de Montbéliard :

- *D-Rives*, parcours sonore de Thomas Guillaud-Bataille réalisé avec les élèves du dispositif UPE2A du collège Lou Blazer de Montbéliard (sorti le 21 mai 2021).
- *Radio Act*, fiction radiophonique créée par Maya Boquet et les élèves de l'atelier théâtre du lycée Louis Aragon d'Héricourt (sorti le 10 juin 2021).

Docu-fictions

Chaque saison, MA accueillera en résidence des réalisateurs, journalistes, auteurs pour créer des œuvres radiophoniques. Certaines de ces productions seront liées à un spectacle de la saison comme *ZOO* de Jean Le Peltier.

- *Zoo Radio (titre provisoire)* de Jean Le Peltier avec Christophe Rault. Résidences de création : du 3 au 7 mai et du 31 mai au 4 juin 2021 (sortie prévue en octobre 2021)

(R)écouter les créations de Radio MA



CONTACTS

Michaël Jouffroy
Responsable FAB-MA
Coordinateur Radio MA
m.jouffroy@mascene.eu | 06 60 21 70 16

Zoé Barad
Responsable communication
z.barad@mascene.eu | 03 81 91 73 92



Ce projet est soutenu par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la DRAEAAC et le Conseil départemental du Doubs.