

# *Orientations*

*(un partage  
des chemins)*

| David Subal

***Orientations (un partage des chemins)* parle des traces vivantes, des rencontres, des parcours qui se croisent.**

*Orientations* nous amène vers des portes fermées qui s'ouvrent. Qui passe ? Qu'est-ce qu'on laisse derrière nous ? Sur le seuil. La vie nous attend. Bienvenue.

Le projet *Orientations*, est une rencontre entre quelques jeunes nouveaux arrivants du lycée Follereau à Belfort, David Subal et des habitants de Montbéliard prêts à ce partage. C'est un travail d'accueil, accueil de nos mondes, de nos points de vues, différents et similaires. Sur un parcours installatif et poétique *Orientations* vous amène en voyage.



Dans ce groupe de jeunes, tous ont passé des frontières, ils ont laissé derrière eux un monde, leur monde. Des portes se sont fermées à eux, d'autres se sont ouvertes. Nous avons pris le temps de partager nos chemins, les épreuves, nos besoins, et nos rêves. Nous avons parlé des objets chers laissés derrière, des différentes habitudes culturelles et religieuses, de nos capacités à nous orienter dans le monde.

**Ici on se retrouve avec les traces de nos chemins.  
*Orientations* honore la différence et honore l'unité.**

**7° 31' N, 6° 48' O**

Avec Abdossamad, Achouak, Amadou, Amal, André, Anissa, Anna, Azizzhan, Catrin, Delfina, Douaa, Dzana, El-Hadji, Ekaterina, Emiljano, Ifrah, Imad, Iman, Jasmin, John, Jovan, Mahdieh, Meriem, Naouar, Ornella, Samaa, Teodora - élèves du dispositif UPE2A du lycée Raoul Follereau Accompagnés par Paulina Hradelova - Assistante d'éducation, Anouschka Macera et Amel Laidi Rabai - professeurs coordinatrices Remerciements aux habitants de Montbéliard : Louisa Bouadma, Laurence et Eric Dufour, Danielle et Michel Pheulpin

## ***Orientations***

***(un partage  
des chemins)*** | David Subal

### ***des monuments privés***

Entourés d'objets de notre quotidien et de valeurs diverses, nous nous sommes demandés quel objet est le plus important pour nous, dans cette période de vie ? Comme il y a des monuments publics qui célèbrent un événement, une mémoire, une personne pour un pays, il y a des objets qui représentent nos valeurs, notre mémoire, qui marquent notre vie, nous pourrions dire que ces objets précieux sont des monuments privés. (en allemand le monument s'appelle : Denkmal = la foi de la pensée : une marque, le remarquable)

D'un côté ces objets nous portent, nous soutiennent, d'un autre côté nous les gardons, nous y tenons. Cet échange entre l'important qui devient important et précieux et notre besoin d'exporter, de communiquer nos valeurs nous ouvre à cette subtile relation vulnérable et humaine.

Les monuments privés avec leurs histoires exposent et honorent simplement l'humain avec ses attachements et ses valeurs.

### ***les cartes postales***

Cartes postales, en allemand Ansichtskarten, carte de vue, des points de vue ou carte des avis. Avec les jeunes nous nous sommes promenés dans les rues de Montbéliard pour regarder ce qui est là, questionner le quotidien de notre monde ici, notre normalité.

Ces cartes sont une manière de communiquer, de créer des correspondances. Aujourd'hui presque dépassées, elles nous rappellent à des chemins réels entre des pays, la physicalité des choses et elles nous montrent nos écritures individuelles, tracées par nos mains. Ces cartons portent des images, des mémoires comme des lettres ouvertes, adressés à quelqu'un ou à soi-même.



### ***nos maisons***

Les jeunes se sont rappelés de leur maison, de leur appartement dans leurs pays, et des souvenirs liés à ces lieux de vie ; les moments, ensemble, en famille, les moments, seul, avec soi-même.

Maintenant ils sont coupés de leurs pays, de chez eux. L'image de leur maison reste, mais il y a des incisions dans ces images et dans ces espaces vides, ces trous, on se retrouve ici. Ici, devant ces murs blancs, il y a des jeux de lumière et d'ombre. Nous avons extrait ces parcelles de vie, et les avons déplacées à côté, ailleurs.

# *Orientations*

## *(un partage des chemins)* | David Subal

### *des portes*

la porte, porta - l'ouverture, portare - transporter, poros - le passage, à travers.

import et export, déporter, porter aussi comme supporter du poids ou se laisse porter, le port, le passeport



Nous avons demandé à quelques habitants de Montbéliard de nous prêter leurs portes d'entrée.

Ces portes ont été emportées et sont exposées dans l'espace public, mises à la rue, au centre-ville.

En enlevant la porte d'un appartement, en agrandissant l'espace public, on enlève la frontière du privé, arrive la question de l'identification ; qu'est-ce que le mien, ma maison, ma propriété, mon pays ?

Moi et l'autre ? qui suis-je ? Nous sommes comme une membrane touchée et bougée par des imports et des exports. Nous sommes le port qui reçoit. Un corps avec ses portes, qu'on peut ouvrir et fermer. Ouvrir une porte est aussi s'ouvrir, s'ouvrir à l'inconnu.

La porte permet une séparation d'espaces et en même temps une entrée et une sortie. Il y a des portes irréversibles, et des portes interdites...

Ces portes ici sont l'entrée d'un partage sur des passages vécus. Ce sont des lieux de confusion et d'orientation. Le public est invité à traverser ces portes paroles.

Avec Abdossamad, Achouak, Amadou, Amal, André, Anissa, Anna, Azizzhan, Catrin, Delfina, Douaa, Dzana, El-Hadji, Ekaterina, Emiljano, Ifrah, Imad, Iman, Jasmin, John, Jovan, Mahdieh, Meriem, Naouar, Ornela, Samaa, Teodora - élèves du dispositif UPE2A du lycée Raoul Follereau . Accompagnés par Paulina Hradelova - Assistante d'éducation, Anouschka Macera et Amel Laidi Rabai - professeurs coordinatrices. Remerciements aux habitants de Montbéliard : Louisa Bouadma, Laurence et Eric Dufour, Danielle et Michel Pheulpin